

# GIMNAZIU

Revista colii Nr. 2 - "George Voevidca" - Câmpulung Moldovenesc



Nr. 6 - Iunie - 2008



### *Grup redac ional*

#### **CADRE DIDACTICE:**

**L cr mioara B canu;**

**Gabriela Brum ;**

**Oltea Hofman;**

**Anca Iosep;**

**Traian - Nistiriuc Ivanciu**  
*(redactor - ef);*

**Marcela Norocel;**

**Maria Romaga**  
*(secretar de redac ie).*

#### **ELEVI:**

**Angela - Maria Erhan;**

**M d lina L c tâ**  
*(redactor - ef adjunct);*

**Mihaela Mândril**  
*(secretar - adjunct de redac ie);*

**Mihai Sabie - Li u;**

**tefan - Vasile Sfarghiu.**

### *Tehnoredactare i grafic :*

**Prof. Anca Tudose**

## “Transmiterea traditiilor locale prin artă, dans si instrumente muzicale populare”

Proiect scolar Comenius 1, 2005-2008 derulat la Scoala cu cl. I-VIII nr.2 „ George Voevidca” Câmpulung Moldovenesc

Acest proiect este primul de acest fel, desfășurat în scoala noastră. Partenerii nostri sunt: “**Scoala Gimnazjum**” Nr.1 din Dabrowa Gornicza, Polonia - scoala coordonatoare si Scoala “**Horvath Istvan Altalanos**”, din Petfurdo, Ungaria.

Prin participarea la acest proiect sunt înlesnite relatii de prietenie si colaborare cu scolile partenere, elevii si profesorii învată despre cultura si muzica populară traditională din zona în care se află. A fost atras să participe la proiect un număr mare de copii săraci, de etnie rromă, copii care provin din familii dezorganizate. Cadrele didactice, elevii si părintii au constientizat că vor să devină cetățeni europeni, mai toleranti, că valorile nationale trebuie respectate, păstrate si transmise generatiilor viitoare.

A crescut interesul pentru învățarea limbii engleze, deoarece elevii nostri corespundă cu elevii din scolile partenere în proiect, a crescut pe internet informatii geografice, despre țările partenere, realizând

Elevii au înțeles faptul că există istoria, limba si obiceiurile țărilor de documentare la Scoala Cacica si elevi de etnie poloneză. Activitățile de obiceiurile din decembrie ( Postul Crăciun, Anul nou, retete culinare ) lemnului, muzeul etnografic „ Ion bătrâni artizani, au avut ca finalitate costume, spectacole, expozitii, film, proiectului - „ Ghidul muzeelor populare”, „Prezentarea costumului populare”, „Calendarul traditiilor”, Legende”. Au fost introduse cursuri optionale despre păstrarea si conservarea traditiilor locale, intitulate „ Folclor bucovinean”, „ Zona etno-folclorică a Câmpulungului Moldovenesc” .



interesul pentru utilizarea TIC căutând istorice, culturale, traditii si obiceiuri portofolii, panouri.

diversități dar si similitudini în cultura, participante în proiect, în urma vizitei Scoala Paltin, unde s-au întâlnit cu documentare cu privire la traditiile si Crăciunului, Mos Nicolae, Ignat, obiceiuri si traditii de Paste, la muzeul Grămadă”, Clubul copiilor din oras, realizarea de reviste, afise, măsti, fotografii si produsul final al etnografice din judet”, „Cântece popular”, „Instrumente muzicale „Retete culinare traditionale”, „



Si-au dezvoltat abilități practice prin confectionare din materiale simple a unor obiecte: instrumente muzicale traditionale (fluier, tobă), costume, măsti, felicitări, produse artisanale, desene, afise, pliante, expozitii. Si-au valorificat aptitudinile artistice cu ocazia sărbătorilor de Crăciun, prin realizarea spectacolului „ Colindă Sfântă”, unde au interpretat roluri - sceneta „ Cu steaua”; dansuri - bungheri, dansul măștilor; cântece, colinzi, urături, sorcova.



În lunile mai 2006 si martie 2007 a avut loc vizita partenerilor de proiect din Polonia si Ungaria, iar elevii scolii si copiii de la grădinită au prezentat dansuri, cântece si frumoasele costume populare din Bucovina, oaspetii nostri fiind impresionati de traditiile si obiceiurile la români.

Dir. Lăcrămioara Băcanu - coordonator proiect



## ARTTERAPIA ÎN VIA A ELEVILOR

Proiectul „Artterapia- modalitate de comunicare între toți copiii” este parte componentă a Programului de Integrare colară și se dorește a fi un model de utilizare a diverselor forme de terapie prin artă (terapie de expresie, dramaterapie, cromoterapie, aromoterapie) combinate cu terapia ocupațională (confecționarea unor jucării, realizarea unor colaje, tablouri cu materiale refolosibile sau din natură).

Proiectul însumează experiența individuală a unor cadre didactice și valorifică disponibilitatea resurselor implicate, dorindu-se, în același timp, o tribună dedicată profesiei de dascăl, o punte de legătură rapidă și eficientă.

Elevii claselor I A și a III-a B de la școala noastră s-au alăturat acestui proiect de parteneriat on-line. Temele realizate în cadrul acestui proiect sunt:

1. **„Eminescu și copiii,, ;**
  - Terapie prin literatură ;
  - Dramaterapie (sau terapia prin teatru);
2. **„Legumele și fructele în viaa mea,, ;**
  - Cromoterapie în farfurie;
  - Aromoterapie (sau terapia prin arome);
3. **„ Mama , ființa cea mai dragă ,, ;**
  - Terapie ocupațională (realizarea unor felicitări,colaje);
  - Meloterapie (sau terapia prin muzică :cântece,serbări);
  - Terapie prin dans (modern,tematic,popular).



Proiectul se va desfășura pe parcursul anului școlar. Elevii sunt încântați de proiect, participă și realizează activitățile cu mare plăcere, manifestând dorința de a participa și în anul școlar următor.



**Înv. Oltea Hofman**  
**Înv. Anca Iosep**

## FRANCOFONIA ÎN COALA NOASTR

Francofonia î i are sursa în comunicarea printr- o limb comun , i anume franceza, limb care, în prezent, nu este vorbit doar pe teritoriul Fran ei continentale, ci i în afara ei, de 50 de milioane de str ini, fiind cunoscut de 170 de milioane de oameni din peste 50 de ri care se declar francofone.

Termenul de "francofonie" a fost inventat în secolul al XIX- lea, mai exact, în 1880, de c tre geograful francez Onesime Reclus (1837 - 1916), în lucrarea sa intitulat "Fran a, Algeria i coloniile", pentru a desemna ansamblul de popula ii vorbitoare de francez . Acest termen a c p tat, în timp, un sens mai larg, înglobând sentimentul apartenen ei la aceea i comunitate i, mai ales, a împ rt irii valorilor culturale, politice i chiar economice. El presupune leg turi de tot felul, o anumit solidaritate de grup, o con tiin comun . Astfel încât, putem vorbi, de fapt, de doi termeni: francofonie (cu ini ial minuscul ) - ansamblul popoarelor sau grupurilor de vorbitori care utilizeaz par ial sau total limba francez în via a lor cotidian sau în comunic rile lor ocazionale - i Francofonia (cu ini ial majuscul ) - ansamblul guvernelor, rilor sau institu iilor oficiale care au în comun folosirea francezei în activit ile lor.

Acest termen a dat na tere, mai întâi, unor asocia ii ce s- au transformat în organiza ii care, la rândul lor, au determinat desf urarea unor întâlniri la nivel înalt, a a numitele sommet- uri. Primul a avut loc la Quebec, în 1987. Cel de la Hano , din 1997, cel de- al aptelea, a marcat un moment important, deoarece a dat francofoniei institu ionale o dimensiune politic i a f cut din ea o organiza ie interna ional de sine st t toare. La sommet- ul din Moncton (Canada, 1999), anul 1999 a fost desemnat anul tineretului francofon, iar data de 20 martie a devenit ziua celebr rii francofoniei.

Astfel, ca i în ceilal i ani, i în acest an, ziua de 20 martie a fost un prilej de bucurie pentru elevii colii noastre s s rb toreasc în limba francez acest fenomen. Pe lâng activit ile incluse în programul dedicat "S pt mâinii francofoniei", în care elevii au avut misiunea de a culege informa ii despre o regiune francez (Champagne- Ardenne), descoperind frumuse ile Fran ei, despre o capital - metropol a spa iului francofon (Rabat- Maroc), având ocazia de a afla c acest fenomen cuprinde i Africa de Nord i despre un scriitor francez (Madame de la Fayette), satisf cându- i pofta de lectur , se remarc i crea iile artistice ale unora dintre ei: tefan- Vasile Sfarghiu i Ionu - C t lin Porcu an din clasa a VI- a (poezie) i Adrian Niga din clasa a V- a B i L cr mioara- Mihaela Cr ciunescu din clasa a VI- a (desen). Toate acestea au fost etalate pe un panou rezervat în mod special francofoniei în laboratorul de limbi moderne, pentru a putea fi consultate i admirate de doritori.

Putem, deci, spune c , i în acest an, s rb torirea "Zilelor francofoniei" a fost un bun pretext pentru a ne distra vorbind în francez i a ne ar ta talentele.

Prof. Gabriela Brum

### Amis dans la francophonie



Dans beaucoup de pays  
Grands et petits  
Les enfants apprennent avec  
A parler français.

Dans beaucoup de pays  
Grands et petits  
Tous les enfants sont amis,  
Liés par la francophonie.



tefan- Vasile Sfarghiu  
Ionu -C t lin Porcu an  
Clasa a VI-a



## ÎMP R TEASA IARN

Iarn , iarn , e ti frumoas ,  
Parc-ai fi o-mp r teas !  
Peste arini i poteci  
Ai v rsat n me i întregi.

De lume tu e ti rugat  
S revii i mai bogat ,  
Iar trengarul juc u  
A pornit pe derdelu .

S niu a zboar , zboar  
Peste dealuri i câmpii  
i ne-aduce, albe-n suflet,  
Multe i mari bucurii.

**Mihaela Mândril**  
**Clasa a VI-a**

## VESTITORUL PRIM VERII

Dup o iarn geroas i mult  
z pad , într-o diminea , am z rit primele  
raze ale soarelui. Pentru c era o diminea  
a a frumoas , tat l meu a propus s  
mergem în comuna vecin , la bunici.  
Trecând prin p durea care desp r ea cele  
dou localit i, am observat c la marginea  
p durii z pada începuse s se topeasc .

În gr dina bunicilor am v zut cum  
ghioceii mici i ginga i scoteau clopo elul  
de sub z pad . M-am bucurat s v d  
ghioceii.

Bunica ne-a spus c ghioceii sunt  
primele flori care apar.

**GHIOCEII SUNT PRIMELE  
FLORICARE APAR!**

**Ana Maria Olariu**  
**Clasa a III-a B**

## PRIMUL GHIOCEL

E frig. Baba Iarn nu vrea s plece de la noi.

La marginea p durii z pada a început s se topeasc .  
Soarele îi face loc printre norii grei i mai trimite câte o raz aurie  
peste întinderea amor it .

Pete mari, de z pad , acoper gr dina. Firicele sub iri de  
iarb î i fac loc prin p mântul umed i negru. A ap rut primul  
ghiocel. El este ca un clopo el de argint, ca un fulg de z pad prins  
într-un fir de iarb . Are o floare alb , sub form de clopo el. Se  
gr be te s r sar primul, s vesteasc sosirea prim verii, iar  
menirea lui este de a face bucurie oamenilor.

Ghioceii sunt cele mai ginga e i iubite flori care apar  
prim vara.

\*

**Voinicel cu hain alb**  
**Iese primul din z pad .**

\*

**Adriana Zdrob**  
**Clasa a III-a B**

## A IE IT UN GHIOCEL!

E martie. În această lun are loc cel mai mare r zboi  
între iarn i prim var . Baba Iarn nu vrea s plece de la  
noi. Pe dealuri i în p dure mai întâlnim pete mari de  
z pad înc p ânat .

La marginea p durii, din p mântul umed i negru a  
ie it un ghiocel. Parc e un fulg de z pad prins într-un fir  
de iarb . Ginga ul clopo el nu se teme c va înghe a.

Soarele îi trimite câteva raze sfioase. Un vânticel  
cald îi înfioar coroni a de argint.

Ghiocelul, această floare minunat i firav , se  
gr be te s fie primul care veste te sosirea prim verii. El  
aduce bucurii proaspete oamenilor.

\*

**Un ginga ghiocel,**  
**Pl pând i mititel,**  
**Primul nou ne veste te**  
**Prim vara c sose te.**

\*

**Constantin Cimbru - Maricari**  
**Clasa a III-a B**

Desen realizat de Alexandru Vran u  
Clasa a III-a B

## MAMA - ca o icoan

De când Dumnezeu a creat lumea și pe om, a existat și încă mai există o persoană care îți ar da viaa pentru puii ei. Aceasta este mama, o ființă sfântă pe care toată lumea și-o amintește cu drag.

Marii scriitori au încercat să redea în cuvinte ce se ascunde în inima mamei și lovit de durere a unei mame când își vede copilul într-un mare impas, dar nu au putut, pentru că ea niciodată nu s-a plâns. A fost puternică, dar în același timp bună, a muncit din greu, dar a știut să fie și gingașă, s-a luptat ca o fiară pentru puii ei, dar a avut mereu o inimă blândă.



Mama este ființa pe care toți o îndrăgim de când vedem prima dată lumina soarelui. Ea este mereu lângă noi și ne învață ce este bine și ce este rău, ne dă exemple și ne vorbește liniștit, din adâncul inimii.

Cu cât copilul crește, cu atât se depărtează mai tare de sfânta lui mamă și uneori ajunge să o uite, dar ea nu se supără și este veșnic în eleganță. Iubirea, pe care o poartă în inimă pentru copilul ei, este ca un cer senin de iunie. Niciodată nu se termină, ci crește din ce în ce mai mult.

Mama este ca o icoană pe care toți ar trebui să o păstrăm în sufletul nostru. Trebuie să-i mulțumim cât timp trăiește lângă noi și să o venerăm când ajunge să ne privească din înaltul cerului. Chiar dacă își termină drumul pe pământ, nu se oprește niciodată să se îngrijească de noi.

Iubirea ei ne va proteja mereu în momentul în care vom avea probleme.

Când viaa noastră va cădea în umbra închisă, ea ne va trimite o rază de soare care să o lumineze. Când o furtună furioasă ne va lovi barca în care ne ducem viaa, ea va ține să ne trimită un curcubeu și la fiecare lacrimă să ne facă zâmbim.

Mama este și va fi mereu unicul nostru sprijin cât timp vom trăi pe acest pământ. Ea se roagă la Dumnezeu zi și noapte pentru noi, muncește fără încetare și trece peste toate obstacolele vieții doar pentru a ne ține pe noi fericiți.

Nimeni nu va uita chipul sfânt al mamei, mâna ei uscată de atâta trudă, glasul ei suav ca o uoară adiere într-o fierbinte zi de vară, trupul ei zvelt, de câprioară care ascunde în ea furia izvorului, care încearcă din răspuneri să inunde ochii marii și cprui, care au o bună parte din ele și care te privesc mereu dornici să afle ce se ascunde în sufletul tău. Dar inima ei îndurerată și încercată de atâtea ori de fulgerele puternice ale unei ploii de vară, de ce se arată atât de pur? De ce toată suferința se transformă în fericire, de ce infernul preschimbă în paradisiu întunericul în cea mai caldă și liniștită rază de lumină, când își privește puii orol înainte de culcare?

De ce povestea pe care o spune seara are mereu un final fericit și de ce sărutul de noapte bună este atât de dulce?

Pentru că iubirea ei este imensă și poate mai mult de atât. Și eu îmi iubesc mama și o respect pentru tot ceea ce mi-a oferit și de aceea vă îndemn să faceți același lucru.

Nu înștrănați niciodată icoana cu chipul mamei voastre pentru nimic în lume! Pentru că nici cu cea mai mare avere această icoană nu poate fi cumpărată!

Mihaela Mândril  
Clasa a VI-a

## LA BUNA

Ma asteapta bucuroasa,  
Cu prajiturile pe masa,  
Cu placinte la cuptor,  
Ca de mine i-a fost dor.

Ciresele-s coapte bine,  
Parca m-asteptau pe mine!...  
Si, urcând prin crengi, usor,  
Ma-mbata mireasma lor.

Iar livada fermecata  
Este parca programata:  
Când ciresul s-a golit,  
Parul s-a îngalbenit.

Si urmeaza-n cetisor  
Prunii cu dulceata lor,  
Zarzari, mere, struguri, nuci,  
Nu-ti mai vine sa te duci!

Totu-i minunat, frumos -  
Timpul zboara nemilos  
Si ma-ntorc cu greu acasa,  
De la buna mea duioasa.

Maria - Daniela Lionte  
Clasa a V-a A



## UN GÂND PENTRU COPIL RIE

? „Mama”, cuvânt sfânt i duios ca un cântec de leag n.Ea d via , alint , mângâie, te ajut s faci primii pa i.Te face s visezi frumos, s întrez re ti lumina drumului ce te a teapt . Î i d speran i încredere. Te înva c în elepciunea i credin a i i dau for a de a descoperi magia vie ii, de a te bucura de tot ce este bun i curat.

? Imaginea mamei, „plin de minun ii”,ne urm re te peste tot, pe fiecare.Matur fiind, Ion Creang î i aminte te c „bra ele ei m-au leg nat”, când „m alintam la sânu-i gângurind i uitându-m în ochii mamei”. Într-adev r, nimic nu e mai lini titor decât privirea blând a mamei, în care, uneori, se cite te îngrijorarea. Ne sim im proteja i, avem timp s vis m.

La vârsta copil riei, totul este posibil; este vârsta de aur, când po i atinge stelele cu mâna, când po i zbura într-o alt lume, unde nu exist barrier între vis i realitate. Ne mi c m în aceste dou spa ii, sim ind c m sura timpului este fericirea.

Copil ria este o fantasm . Una ce atinge sufletul fiec ruia, apoi pleac spre v zduhul nem rginit.Ea las amintirea unor ? omente speciale, care nu se vor pierde niciodat .F r s vreau, m las purtat în lumea fermecat , plin de candoare a unei vârste de basm...Eram destul de mic atunci când mama îmi spunea pove ti cu zâne. Mai tot timpul mi-l petreceam al turi de ea. M-a înv at primele cuvinte,m-a înv at s fac primii pa i, asemenea mamei scriitorului din Humule ti: „, i a vorbi de la dânsa am înv at”. Am avut dintotdeauna o rela ie special cu mama, fiindc am sim it-o aproape, ca pe cel mai bun prieten, la bucurie, dar i în clipele de întristare,c ci „sânge din sângele ei i carne din carnea ei am împrumutat”.

Pe chipul frumos al mamei se cite te iubirea, duio ia, credin a c eu sunt ce are mai bun pe p mânt.A a a fost de când mi-o aduc aminte.Când îmi citea basme, p trundeam împreun pe t râmul vr jit, unde m a teptau prin ese gra ioase, ori zmei fioro i.Mama avea atunci un fel de a râde, c ochii c p tau o str lucire de opal.A r mas neschimbat :p rul,ochii, sufletul, râsul.Timpul nu i-a l sat amprenta, i-a l sat aspectul de adolescent sfioas , pe care i-l cunosc de mic .

S-a întâmplat s-o v d pe mama i trist ...Am venit mai devreme aças , ner bd toare s -i spun cum a fost la coal .O iscodeam cu privirea,c utând s în eleg ce i-a umbrît chipul. Cu aceea i blânde e, mi-a spus c în via sunt i momente mai pu in pl cute.Atât. Apoi mi-a zâmbit, i mi-a spus:„Trece!” Am încercat atunci un fel de emo ie, un soi de ap sare, i am r mas cu ?entimentul c via a e, câteodat , o iluzie,o fragil trecere spre ceva mai puternic decât noi.Dup mult vreme, când a venit timpul confesiunilor, i-am amintit mamei de acel episod. Am stat atunci mult de vorb , f r s ne d m seama c s-a l sat noaptea.Era o var frumoas ,cu farmecul cunoscut al unui timp de august.Încet, luna s-a topit printre nori.Gr dina p stra taina vorbelor noastre.

Copil fiind m visam printre stele.Le-am privit de multe ori, împreun cu mama, i, de fiecare dat , m sim eam mai în eleapt ,c ci „vine vremea de-a pricepe omul ce-i bine i ce-i r u”. Nu pot s spun c am c p tat prea mare experien , pentru c m simt tot copil , mai sunt atâtea lucruri ne tiute,atâtea întreb ri ce- i a teapt r spusul...

tiu deocamdat c sunt fericit în vârsta aceasta, c e o perioad cu care n-am s m mai întâlnesc decât în amintiri.Bucuria pe care o prime ti din partea prietenilor, a colegilor, a p rin ilor, a profesorilor te lumineaz , te face mai bun, mai dispus a trece peste ?nele nepl ceri.Fiecare copil are dreptul s se bucure din plin de aceast perioad i s fie fericit .P cat c pentru unii, fericirea a trecut prea gr bit, le-a purtat p rin ilor pa ii prea departe, i-a înstr inat prea devreme. Sunt copii,ce-n a tept ri dureroase.abia surâd unei fotografii, abia- i amintesc de p rin i.Au numai speran a.

? O via plin de lumin este cea a copiilor cu p rin i buni i iubitori. Fiin a de care ne ata m cel mai mult este, desigur, mama.Chipul ei r mâne icoan vie pentru to i, copiii ori maturi, oameni obi nui i, ori mari personalit i.Este evocat în literatura noastr i în cea universal , ca o m sur a recuno tin ei i dragostei celor care i-au mo tenit comoara sensibilit ii.

Imaginea mamei str bate paginile literaturii române, în doine i balade, în opera marilor clasici, la scriitorii contemporani.Ne ?mo ioneaz dragostea „m icu ei b trâne” pentru fiul ei, din „Miori a”, ne înfioar a teptarea unei mame al c rei fiu, nu mai vine”,în „Mama” lui George Co buc, ne fac mai sensibili versurile lui Mihai Eminescu:„O, mam ,dulce mam ,din negur de vremi / Pe fream tul de frunze la tine tu m chemi!” sau poezia „Mama” de Nicolae Labi .

Capodopera lui Ion Creang , „Amintiri din copil rie”, ne atrage mai ales prin cele dou personaje copil-mam , c ci ne dezv luie dragostea autorului pentru mama sa, c reia îi datoreaz totul:existen a ca om i scriitor.Capitolul II este unul al imaginii copil riei fericite, f r griji.Mama este cea care duce greul, într-o cas plin de copii,al turi de tat l acestora,care le cânta în strun i-i ferea de grijile zilei de mâine.Ea are o alt p rere despre educa ia i viitorul copiilor.Vrea s -i preg teasc de mici pentru via , s -i ?bi nuiasc din timp cu treburile gospod riei, dar vrea ca ace tia s pre utasc i înv tura.Pentru fiul ei,are gânduri mari; dore te s - l vad preot în sat i nu se las pân ce nu-l va îndrepta spre drumul cel bun.

Copil rie vesel i nevinovat , copil rie a tuturor celor ce au sim it fiorul unei iubiri p rinte ti, care s-au sim it proteja i înc din leag n, ca i naratorul,m alintam la sânu-i g ngurind”.

Sigur, n zbâtiile se în înc de noi, dar ce farmec ar avea totul f r ele? Cum ne-ar mai fi încântat autorul,„Amintirilor” f r peripe iile lui Nic , f r chipul lui hazliu i lipsit de griji, aflându-se „la vârsta fericit ”?Ne reg sim în personaj, tr im al turi de el frumoasa vârst , ne amuz m i colind m împreun uli ele satului,tr im emo iile copilului Nic , dar i a maturului Creang .

Copil rie, cu parfum de toamn târzie...Lumina tears a soarelui p trunde alene prin geamul camerei mele i mai întârzii în visele dulci ale dimine ii,cu gândul pierdut la timpul din var . Îmi amintesc de ziua când am plecat într-o tab r interna tional , organizat de coala noastr , la Zirc, în Ungaria.Câte griji i-a f cut mama, ce agitat era când m-a condus la autocar...Nu mai plecasem pân atunci mai mult de trei-patru zile, i nici prea departe.O sim eam nelini tit , ca mai to i p rin ii aduna i în jurul nostru, de i primiser asiguri c totul va fi bine.Pentru mine a fost o s pt mân de vis, pentru mama...de chin.S-a lini tit numai când m-a v zut acas , când i-am povestit despre locurile deosebite în care am fost, mai ales despre Lacul Balaton.

Ne-am dus acolo diminea a, s privim r s ritul. O dung de fl c ri una cerul cu apa, într-o rev rsare de ro u. Apoi u or,soarele a început s urce trepte nev zute, c tre înalt.Ne-am plimbat cu vaporul, l sând gândul s alerge spre cas .Seara a venit blând , dar i-am stricat lini tea cu jocurile i veselia noastr de copii.Eram de na ionalit i diferite i c utam s ne în elegem cât mai bine, chiar prin limbajul semnelor.Noaptea, am privit prin telescop cerul.Atât de clar, atât de aproape, ca-n visele mele de-acas ...

Nu aud pa ii mamei.Aud îns glasul, ce m îndeamn s m trezesc. O nou zi m a teapt , s m bucur de farmecul ei.O zi, ce va fi în curând amintire, o zi cu un gând bun pentru copil rie.

**M d lina L c tâ - Clasa a VIII-a B**

( Participant , sub îndrumarea d-nei prof. Maria Romaga, la Concursul de crea ie literar “Ion Creang ” - Br ila, edi ia 2008 - N.R. )



**C LU UL DIN VIS**

C lu ul meu adus de vânt ,  
C lu ul meu chemat în gând ,

Cu aripi albe de m tas ,  
A eaz -m pe coama- i deas !

A vrea s zbor cu tine sus ,  
Spre r s rit i spre apus ,

S mângâi stele , cer i lun ,  
S împletesc din ploii cunun .

Cu pasul blând , s ltat , u or ,  
Intr m în dansul norilor .

Un pictor , parc prea distrat ,  
A pus pe cer doar alb , dar a uitat

C visul nop ii de Cr ciun  
E mai adânc i e mai bun .

**S RB TOARE**

Str zile miros a neastâmp r, a pâine,  
i mai miros a s rb toare,  
În dulcea, risipita boare  
Din co ul de Pa te pentru ziua de mâine.

Verdele a primit binecuvântarea  
De mugur sc ldat în lumin de mai.  
Un cântec domol, de caval i de nai,  
Plute te u or, gr bind înserarea.

Nop ile miros a mir i a salcâm nins.  
Lin, se zbate un cântec de ape.  
Depart, z resc, pe sub pleoape,  
Un rug înalt, peste focuri aprins.

**PEISAJ**

Frunzele plâng .  
Le-a atins, cu s ge ile , toamna .

Pe dealuri pestri e ,  
Copiii alearg s -i duc ofrand :

Un pumn de joac ,

O felie mare de zâmbet ,

Ni te crâmpeie de suflet ,  
i ceva cântec ,

S aib pân în iarn .

S-a risipit , sfios , curcubeul .

Copacii au ramuri ce nu tiu

S mângâie , s cuprind .

tiu doar s adoarm ,

S mint lumina .

Iar sus , de bun r mas ,

P s rile rotesc ultimul dans...

**Veronica Bosancu**  
**Clasa a VIII-a A**

( Participant , cu cele trei poezii, sub îndrumarea d-nei prof. Maria Romaga, la Concursul de crea ie literar "Ion Creang " - Br ıla, edi ia 2008 - N.R. )

## BUCURIA ÎNVIERII

Pe orice om Tu l-ai iubit  
i de aceea ai venit  
Pe-acest p mânt,  
Iisuse Blând!

Din Duhul Sfânt i Rug nestins  
Ai coborât Tu pe p mânt,  
Iar lumea Te-a teapt cu dor,  
Bunule Mântuitor!

i lumea Tu mult ai iubit-o,  
C suferin a ai primit-o  
Pentru al ei p cat,  
Fiu de Împ rat!

Când Crucea-n spate i s-a pus  
i la Golgota ai fost dus,  
În chinuri i r ni sângerânde,  
Sfinte, Doamne Sfinte!

Maica Sfânt se topea,  
V zând suferin a Ta,  
Plângea cu lacrimi amare,  
Sfinte, Sfinte tare!

Pe cei care Te-au chinuit  
Tu, Doamne, nu i-ai osândit,  
Ci te rugai pentru ne tiin a lor,  
Domn Mântuitor!

i ca un Miel f r de glas,  
Pironit pe cruce ai r mas,  
Între doi tâlhari ai p timit,  
Domn nebiruit!

Când Duhul Sfânt din Tine ie ea,  
Atunci jertfa se-plinea,  
Lumea Tu ai cur at  
De orice p cat.

Dar dup trei zile Tu ai înviat  
i lumea cea bun mult s-a bucurat  
C ai deschis raiul pentru orice om,  
Domn Mântuitor!

i-acum noi Învieria o serb m,  
Cu to ii noi ne bucur m  
i spunem cu sufletul mângâiat:  
Hristos a înviat!

Cu pasc i cu ou ro ii  
Trec copii, tineri i chiar mo ii  
La Biseri c s le sfin easc ,  
Cu to ii s tr iasc .

C e zi de s rb toare,  
Înflore te orice floare,  
C Hristos a înviat -  
Al tuturor a Împ rat.

## HRISTOS - LUMINA LUMII

Lumin lin din Lumin lin ,  
L sat-ai locuin a cea divin ,  
i din Fecioar pe p mânt când Te-ai n scut,  
Lumin mare-n noapte s-a v zut.

i-acea Lumin a luminat mereu  
Orice suflet la bine i la r u...  
Doar când chinul r stignirii s-a-implinit,  
Lumina de pe p mânt s-a sfâr it.



Atunci lumina a plecat cu Tine-n iad,  
Unde for ele r ului s-au speriat,  
Por ile iadului Tu le-ai dezlegat  
i multe suflete de chin Tu ai sc pat.

i înviate s-au ar tat ele pe p mânt,  
Apoi le-ai dus în Raiul T u cel sfânt;  
Apoi, înviat, Te-ai ar tat, Iisuse,  
La toat lumea, dup chinul Crucii!

i-n noaptea Învierii, de-atunci, în orice an,  
Lumin se arat , în Sfântul T u Altar.

Premiul I la Concursul de poezii i eseuri, organizat de Arhiepiscopia Sucevei i R d u ilor - edi ia 2007 - N.R.

**Angela-Maria Erhan**  
**Clasa a V-a B**



## TRADIȚII ȘI OBICEIURI DE PAȘTE

Praznicul Învierii Domnului a fost întotdeauna un prilej de profundă și mare bucurie pentru întreaga suflare românească, dar și un moment de meditație și cercetare a vieții fiecăruia. De aceea, Biserica a rânduit o perioadă de post, de înfrânare și curățenie înaintea acestei sărbători, care durează șapte săptămâni. Postul Paștelui se numește și *Sfântul și Marele Post*, fiind cel mai important dintre posturile de peste an. Începutul lui se stabilește în fiecare an, în funcție de data când cade Paștele.

În popor, începutul Postului se numește și „*Lasatul secului*”. Din aceasta zi și până la Învierea Domnului, credincioșii nu mai consuma mâncăruri „de dulce” (carne, lactate, oua, pește) și încearcă să facă cât mai multe fapte bune. Sfinții Parin și spunea că: *Postul de bucate trebuie unit cu postul de pacate*. Aceste săptămâni sunt o scară sau un urcuș duhovnicesc, pe care fiecare încearcă să o urce și să ajungă la vârf, spre a primi bucuria Luminii lui Hristos. Este perioada în care credincioșii își purifică sufletele prin Sfânta Taină a Spovedaniei și se unesc tainic cu Hristos, prin Taina Împărtășaniei. Tot acum, gospodinele fac curățenie în case și pe afară, își cumpără haine noi, ca, alături de suflet, să se bucure și trupul de marea sărbătoare.

Biserica este înveșmântată în haine mohorâte. Slujbele care se fac în această perioadă sunt cu totul speciale, începând cu slujba *Canonului Sfântului Andrei Criteanul*, care se oficiază în primele zile din Post și terminând cu slujba *Deniilor* din Saptamâna Patimilor, cu care culminează Sfântul și Marele Post, calauzindu-ne, pas cu pas, spre taina morții și învierii lui Hristos.

**Deniile** sunt cele mai profunde, frumoase și înalțate slujbe creștine. Ele au apărut odată cu creștinismul și sunt slujbe de seară (în limbile slave, *denie* înseamnă „veghe”). Deniile încep în saptamâna a cincea din post, miercuri citindu-se *Canonul Sfântului Andrei*, iar vineri se rostește *Acatistul Bunei-Vestiri*. Începutul deniilor din Saptamâna Mare începe din Duminica Floriilor. Seara de seară, de acum și până în Vinerea Mare, copiii și bătrânii, tinerii și adulții își îndreaptă pașii spre casa lui Dumnezeu, unde se face pomenire despre toate prin câte a trecut Iisus, de la sosirea Sa în Ierusalim și până la moartea Sa pe Cruce.



Praznicul creștin al *Intrării Domnului în Ierusalim*, sărbătorit anual în Duminica de dinaintea Sfințelor Paște, poartă în popor numele de „*Florii*”. Denumirea populară vine de la sărbătoarea păgână *Floralia*, închinată zeiței Flora, care avea semnificația reînvierii primavaratice a naturii, peste care s-a suprapus *Intrarea Domnului în Ierusalim*.

Duminica Floriilor este precedată de Sâmbăta lui Lazar, zi în care Biserica ne amintește de minunea Învierii lui Lazar, cel mort de patru zile. Primirea triumfală ce Iisus a făcut Domnului a fost determinată tocmai de această minune. Intrarea Domnului în Ierusalim este singurul moment din viața Sa pământească în care a acceptat să fie aclamat ca Împărat. El vine „*blând și smerit, calare pe mănzul asinei*” (Ioan 12,15) și este întâmpinat cu ramuri verzi de finic și cu osanale. Dar cei care acum strigau „*Osana, Fiul lui David; binecuvântat este Cel ce vine întru numele Domnului!*” (Ioan 12,13), peste câteva zile vor striga: „*Rastigne te-l! Rastigne te-L!*” (Ioan 19,6)

Această zi este numită în popor și *Duminica Stâlparilor*, deoarece se sfințesc ramurile de salcie (*măști ori*), care apoi se împart credincioșilor, iar slujitorii Bisericii le înmâneză în mâini, cu lumânări aprinse, când clădesc Biserica sau când predica, ca simbol al biruirii ei vieții asupra morții. Ramurile de salcie amintesc de ramurile de finic cu care a fost întâmpinat Mântuitorul. Acestea sunt duse de creștini la casele lor și așezate la icoane, uși și ferestre, dar și la mormintele celor adormiți.

De acum începe Drumul Patimilor. Prin post și rugăciune mai intensă, Îl însoțim și noi pe Domnul Iisus, ca și când am fi martori direcți la ultimele zile ale vieții Lui pământești, patimind cu El și participând la toate slujbele de seară.

În Sfânta și Marea Miercuri, denia ne aduce în prim plan pe Iuda Iscarioteanul, care L-a vândut pe Mântuitorul lumii, atragându-și veșnică osândă.



## Hristos a înviat!

În Joia Mare este rânduita *Denia celor 12 Evanghelii*, în care aflăm ca Domnul Iisus Hristos spală picioarele ucenicilor, dându-le lor și noua pildă de smerenie; apoi are loc *Cina cea de Taina* și instituirea Tainei Sfintei Împărtașanii și a Sfintei Liturghii, după care merge și se roaga Tatalui în Grădina Ghetsimani. Din Joia Mare și până în noaptea Învierii nu se mai trag clopotele la Biserică, ci doar se toacă.

În tradiția locală, în această zi se înroșesc ouale de Paști.

Vinerea Mare se mai numește și Vinerea Patimilor, deoarece în această zi a patimit, a dus Crucea și apoi a fost rastignit pe ea Domnul Hristos. Mântuitorul își poartă Crucea spre Golgota, unde este rastignit între doi tâlhari. Crucea este simbolul iubirii lui Dumnezeu pentru oameni, simbolul jertfei lui Iisus Hristos pentru salvarea neamului omenesc. Iosif și Nicodim Îi îngroapă trupul după rânduială, iar mormântul este pecetluit și pus sub paza.

Seara se cântă în Biserică *Denia Prohodului*, adică slujba înmormântării Domnului. Tineri și bătrâni, copii și adulți trec pe sub masă ce simbolizează catafalcul Domnului. Pe ea este așezat Sfântul Epitaf, o pâna mare care are pictată punerea Mântuitorului în mormânt, precum și Sfânta Evanghelie și Sfânta Cruce.

După ce se cântă cele trei stări ale Prohodului de către preoți, copii și cor, se înconjoară de trei ori Biserică, amintind de cele trei zile cât a stat Fiul lui Dumnezeu în mormânt, apoi intra din nou în Biserică, unde sunt miruiți.

Vinerea Mare este poarta de intrare spre Marea zi a Învierii. Ea ne urcă de la cele pământuri la cele cerești. În Sfânta și Marea Sâmbătă credincioșii se pregătesc pentru marea veghe de peste noapte și pentru zilele de sărbătoare. Gospodinele coc pâinea, care are forma rotundă, în mijloc o cruce, iar pe margini este împodobită cu aluat împletit. Aceasta va fi dusă în dimineața zilei de Paști la Biserică, spre a fi sfințită.

Mielul de Paști, care este pregătit tot în această zi, îl simbolizează chiar pe Domnul Iisus Hristos, Care S-a jertfit pentru pacatele lumii și a murit pe cruce ca un miel nevinovat. La miezul nopții, preotul va vesti Învierea, va împărași lumina și va începe slujba Sfințelor Paști.

După ce am trait împreună cu Domnul drama Patimilor, L-am văzut prins și batut, batjocorit, rastignit și îngropat, în această sfântă noapte ne bucurăm împreună cu îngerii și cu toți sfinții de vestea cea mare că „*Hristos a Înviat!*”. Fiecare credincios are o lumânare în mână pe care o aprinde și o ține aprinsă în tot timpul săvârșirii slujbei Învierii. După terminarea slujbei, oamenii se întorc la casele lor cu lumina aprinsă. Aceasta lumânare e păstrată tot anul, fiind aprinsă la întâmplări primejdioase: furtuni cu tunete și fulgere. De acum, timp de patruzeci de zile creștinii se salută cu „Hristos a Înviat!” - „Adevărat a Înviat!”.

Dimineața, gospodinele cu coșurile frumos împodobite vin la Biserică, pentru ca preotul să le sfințească pâinea, ouale, brânza, carnea și tot ceea ce aduc în coșuri.

Este tradiția locală ca toți ai casei să se spele pe rând cu apă, ou roșu și cu un ban, ca să fie sănătoși și obrazul roșu ca oul. Masa din prima zi de Paști este un prilej de reușire a familiei.



**Prof. Marcela Norocel**

## Cazul "Atena"

(Parodie mitologic )

- ... i cu excomunicarea Atenei cum r mîne? - reveni Hera la tonul cert re din prologul acestei povestiri, pe care autorul nu l-a scris, c ci ba nu se c dea, ba c îi lipsea documenta ia necesar , ba c ...

Trebuie s ti i c venirea pe lume a Zei ei În elepciunii a stîrnit în Olimp un scandal teribil ...

- Ce ne trebuie nou în elepciune?! - se mirau (pe drept cuvînt?) unii dintre Zei, c rora le merseser afacerile în plin pîn atunci i în lipsa acesteia.

- Adic ce, între noi nu se g se te nimeni vrednic s îndeplineasc această ... penibil func ie?! - se aburc în vocea Herei îns i indignarea.

- A a e! - încuviin , calm , Demeter cea gr sun , f r s ai b de unde afla c , în acel moment de încordare, f cuse, ce-i drept, involuntar, un act de inteligen .

- O propun (Probabil: o = le!) pe Demeter i pe Hera! - îi lu cuvîntul din gur Discordia, înfig rea i viclean ca mai întotdeauna.

- Huo! La vot! Huo, Demeter!...

- Huo! Huo, Hera! La vot! La vot! ...

- La arme! La arme!! - zbiera, scos din nu tiu a c rei minte (c ci el nu o avea) turbulentul i bezmeticul Ares.

- Lini te!!! - url , scos din ... pepeni, St pînul Zeilor i ... Zei elor, încât întregul Olimp (cu tot cu ... olimpiade! ...) scâr âi simbolic din balamale.

i se f cu lini te, c ci se înscrise tocmai la cuvînt Noua N scut i to i erau tare curio i s o ... vad vorbind. (Pot încredin a pe cititori, dar numai pe ace tia, c pe atunci mai mult se vedea decât se auzea, în timp ce acum ...)

"Oratoria" Atenei o trecem cu vederea, c ci, sincer s fiu, v-ar putea dezam gi. (În acea vreme nu se tia nimic despre Demostene, Cicero i, mai ales, despre Ceau escu!)

Iar Atena vorbi, i vorbi, i vorbi ... pîn ce, rînd pe rînd, to i auditorii, chiar i cei mai politico i, adormir , f r drept de apel.

- Fie-v somnul în nas! - î i finis elocven a, cu respect pref cut, oratoarea i, pentru c nu mai avea ce face, se duse i ea la culcare ...

Trecuser în ve nicie de la acel discurs trei sute de zile (De ce nu mai mult, pur i simplu: nu tiu!) i "cazul" Atena înc nu se epuizase. Era, cum s-a mai zis, chestie arz toare la ordinea zilei. (Noaptea, se mai i dormea ...).

- ... Iar i Atena, mereu Atena, lua-v-ar to i!...

Amintindu- i c termenul "draci" ar fi pus la ... nelalocul lui, întrucât va ap rea mult mai târziu, în cre tinism, Zeus î i frîn avîntul retoric. Efortul îi solicit voin a atît de mult, încât î i înghi i ni el vîrful limbii i, ca urmare, încep s str nute. (A a ap rur , din senin, tunetele.)

În acela i timp, Hera îi repro a so ului faptul c na terea Zei ei În elepciunii i se pare o înc lcare flagrant a regulilor universului: Atena ie ise în lume din capul lui cr pat, cu toporul, de c tre înc nen scutul Hefaistos).

Cînd se eliber de sub tirania tusei, St pînul Zeilor avea propozi ia gata cioplit :

- So ul are drepturi egale cu ale so iei!

i cu aceste vorbe se puse punct cazului Atena. (Eu, pentru mai mult siguran , am pus mai multe puncte ...).



Traian Tinianu



ABSOLVEN II  
COLII NR.2  
"GEORGE  
VOEVIDCA"  
CLASA a VIII-a A



DIRIGINTE,  
Stanciu Daniela



BOGZARU ALINA



BOSANCU VERONICA



CHISLÎ DUMITRU



COJOCARIU BOGDAN



COJOCARIU IULIAN



MALO ANDREIA



MÎNDRIL IOANA



JURCA GEORGIANA



VRAN U VALENTINA



ZAIIE C T LINA



MÎNDRIL LAURA



SABIE FLORIN





Deoarece aici ne-am petrecut majoritatea timpului, cu durere în suflet p r sim această coal .

Am avut parte de ni te profesori care au tiut s ne în eleag , s ne ajute i s ne sprijine în toate.

Cu toate c nu am fost elevii model, sper m c profesorii nu ne vor uita.

Colectivul clasei a VIII-a A

Pe parcursul acestui an școlar, elevii școlii noastre au participat, sub îndrumarea domnului profesor Gînsco Cătălin, la numeroase competiții sportive organizate la nivel de școală, precum și la nivel zonal. Scopul acestor experiențe a fost promovarea valorilor educative ale sportului, stimularea spiritului de competitivitate al elevilor, cultivarea spiritului de fair-play, precum și eliminarea violenței în sport.

În cadrul competiției **“Olimpiada sportului școlar”**, desfășurată în două etape: octombrie 2007 - concursul de fotbal băieți, martie 2008 - concursul de handbal, băieții noștri au obținut locul II la fotbal, iar la handbal, fetele noastre au luat locul III. Această competiție s-a derulat la nivel de școală și au participat toate cele patru școli generale din localitate.

În perioada aprilie - mai 2008, s-a derulat acțiunea **“Tineri pentru sport”**, în cadrul căreia elevii noștri au participat la numeroase concursuri. Astfel, la handbal, fetele au obținut locul III și băieții locul II, iar la fotbal, băieții au luat locul III, din patru școli participante. Ne mândrim la oină fetele cu locul I, obținut de



Mîndril Ioana (VIII A) și cu locul II luat de Zăice Cătălina (VIII A). Băieții au obținut locurile II și III la oină, prin Bărbîn Traian (VIII B), respectiv Cimbru Maricari Nicolae (VII A). De asemenea, fetele au fost în frunte și la alergare viteză, prin Anania Alina (VIII B), care a luat locul I. Tot la alergare viteză, Zăice Cătălina (VIII A) a obținut locul III, iar Sabie Florin (VIII A), locul IV. La proba de săritură în lungime de pe loc, Mîndril Ioana (VIII A) a



obținut locul III, iar Sabie Florin (VIII A), locul IV.



Pe data de 25 mai 2008, în orașul Vama, s-a desfășurat competiția **“Fetele Obcinilor în întreceri”**, unde echipa de handbal feminin a școlii noastre a luat locul II, din patru școli participante.

Și cei mici au fost competitivi, în cadrul programului extra școlar de week-end **“Cupa mării orului”**, adresat elevilor claselor III-IV. Această acțiune s-a desfășurat în perioada 29 - 30 martie 2008 în Câmpulung Moldovenesc, la

inițiativa unor cadre didactice și a unor elevi din Suceava. Elevii noștri au obținut numeroase premii și medalii la jocurile distractive de cabană, precum și la concursurile sportive desfășurate cu acest prilej la școala Nr. 3, precum și în Complexul B.T.T.



**S-au documentat pentru voi reporterii sportivi din clasa a VII-a:**

**Diana Mădălina Aprotosoia**

**Mihai Sabie Lișu**

**Nicolae Cimbru Maricari**



**Definitia 1.** Profesorul de matematica e cel ce vorbeste în somnul cuiva.

**Definitia 2.** Matematicianul e un orb într-o camera întunecata, cautând o pisica neagra, care nici macar nu e acolo.

**Definitia 3.** Matematica e ca dragostea: o idee simpla ce poate deveni complicata.

**Regula de aur a profesorului de matematica:**

"Sa spuna adevarul, si numai adevarul, dar nu chiar tot adevarul."

**Proprietate:** Cele mai grozave momente din viata unui matematician sunt cele câteva clipe dupa ce a demonstrat ceea ce era de demonstrat, dar imediat înainte ca cineva sa gaseasca o greseala.

**Aplicatii:**

1. Rezolvati ecuatia:  $\frac{1}{n} \sin x = ?$

**Rezolvare:**

$$\begin{aligned} \frac{1}{n} \sin x &= \\ &= six \\ &= 6 \end{aligned}$$

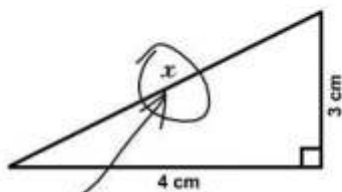


2. De câti matematicieni e nevoie pentru a schimba un bec?

Raspuns:

"De nici unul. Un matematician nu e în stare sa schimbe un bec, dar poate demonstra cu usurinta ca treaba poate fi facuta."

3. Se da un triunghi dreptunghic cu latura a=4 cm, b=3 cm. Gasiți latura notată x.



*Uitati-o, aici e!*  
**Consolidarea cunostintelor:**

Un matematician, un fizician si un biolog stau la o masa, zaresc doua persoane intrând într-o casa de vis á vis. Peste un sfert de ora, din casa respectiva ies trei persoane.

Biologul: "S-au înmultit!"

Fizicianul: "Eroare de calcul!"

Matematicianul: "Daca unul dintre ei ar intra acum înapoi, casa ar fi goala din nou...!"

**Axioma:**

"Profesorul de geometrie e uneori ascutit, alteori obtuz, dar întotdeauna drept."



Culese de prof. Anca Tudose



**ABSOLVEN II  
COLII NR.2  
"GEORGE  
VOEVIDCA"  
CLASA a VIII-a B**



**DIRIGINTE,  
Romaga Maria**



**ANANIA ALINA**



**BÂRBÎN TRAIAN**



**BÎRSAN MĂDĂLINA**



**CIOPEI ANDREEA**



**AXENTIOI MARIAN**



**HRIȘC IONELA**



**LĂCĂTĂU MĂDĂLINA**



**PETRARIU SILVIU**



**GALAN ANDREEA**



**SABIE IOAN**



**SBICIUC REMUS**



**ANDRU NICOLETA**



**RUSU ANA-MARIA**



**TĂNĂSĂ DRAGO**



**ANANIA ALINA:** “Îmi pare rău că voi pleca, dar sper că legătura care s-a creat între noi, colegii, să nu se rupă acum. Cred că toate mulțumirile trebuie să fie oferite profesorilor, dirigintelui și tuturor celor care ne-au fost alături în toți acești ani.”

**BĂRBÎN TRAIAN:** “Prin această coală am făcut primii pași în viață.”

**BÎRSAN MĂDĂLINA:** “Când am făcut primul pas în această coală, l-am făcut zâmbind. Cu același zâmbet vreau să plec de aici. Mulțumesc!”

**CIOPEIANDREEA:** “Îmi aduc aminte de prima zi de coală și acum nu-mi vine să cred că se apropie ultima zi din coala generală.”

**GALAN ANDREIA:** “În această coală am râs, am plâns, ne-am supărat și ne-am bucurat. Aici am făcut primii pași în educație și le mulțumesc tuturor celor ce s-au ocupat de noi.”

**HRIȘCĂ IONELA:** “După rerea mea, toți acești ani de coală au fost frumoși și vor face parte din trecutul nostru. Profesorii au fost foarte dragi și ne-au înțeles întotdeauna. Îmi vor lipsi foarte mult colegii și doamna dirigintă.”

**LĂCĂȚĂ MĂDĂLINA:** “O primă lacrimă, un prim surâs... Atâtea amintiri din această coală, profesori, colegi, prieteni pe care nu-i voi uita niciodată.”

**PETRARIU SILVIU:** “Au fost niște ani plinuți... totuși, până când se termină acum. Au trecut foarte repede, însă bine, pentru că avem ce ne amintim pe viitor, ceva plăcut. Sper că, unde vom merge, să întâlnim tot așa o coală primitoare, cu elevi și profesori la fel de primitori.”

**RUSU ANA-MARIA:** “Un sincer MULȚUMESC pentru cei care ne-au sprijinit și au fost alături de noi în toți acești ani minunăți!”

**SABIE IOAN:** “Clasele I-VIII au fost cei mai palpitanti ani de coală. Domnii profesori au fost foarte înțelepti cu noi și totul a fost perfect.”

**ANDRU NICOLETA:** “În această coală am făcut primii pași în viață. Timpul a trecut ca vântul, nu-mi vine să cred că trebuie să plec în altă coală. Le mulțumesc tuturor celor care ne-au fost alături în acești ani.”



## Ce trebuie să faci ca să devii manelist?

### PASUL 1

Nume de bațan (Elvis, Florin Fermeștoru', Englezu, Chișe etc.)

### PASUL 2

Incultura general obligatorie.

### PASUL 3

Inteligență facultativă.

### PASUL 4

Posesie limuzină, castel și puradei

### PASUL 5

Rude în public.

### PASUL 6

Imagine

1. Bijuterii: ghiulele și brățări de aur mai mult de 1/2 din greutatea corpului.

2. Frizura: două părți gel, o parte păr.

3. Hainele cât mai strălucitoare și de prost gust, cămașă albă sau neagră, pantofi de lac, obligatoriu cu ciorap alb, vest, manta sau cap.

4. Dinia falsă, preferabil din aur, imposibil de ascuns la un rânjet voită fermecător.

### PASUL 7

Versuri

1. Vocabular obligatoriu: bani, dușmani, golani, femei, fetițe, prințesa, buturi, dolari, aur, parașă, milionar, Mercedes, celular, inimă, suflet, Dumnezeu, viață, valoare.

Interjecții: ooooooooooff, ah, sha-la-la, cicalacacichicha etc.

2. Sunt admise:

a) greșeli gramaticale;

b) substantive; plural la alegere;

c) greșeli de tipul "la toată", "lu' copilul meu";

d) versuri albe;

e) rime cu același cuvânt;

f) metafore duse la extrem (floarea florilor, sugativă-n portofel);

g) cuvinte străine (bambina, ragazza, etc.).

### PASUL 8

Subiecte

1) Iubirea

a) relațiile - cu mai multe femei;

- reușite;

- nereușite.

b) parasire:

- pentru altul/alta;

- pentru bani;

- pentru ambele.

2) Moartea.

3) Familia:

a) copiii;

b) nevasta;

c) fratele - bunăstare, parasire sau lauda.

4) Bani:

a) deținerea lor în cantități mult exagerate;

b) risipa firească;

c) invidia celorlalți;

d) lauda proprie: bogăție, bunăstare.

### PASUL 9

Melodia

1) Instrumente consacrate - acordeon;

- orgă proastă;

- instrument de suflat;

- tobe de sintetizator cu generozitate.

2) Voce - opțională și/sau chinuită;

- ecou;

- accent obligatoriu;

- rap inclus.

3) Originalitate la nimereală.

### PASUL 10

Videoclip

1) Mișcări necesare (pentru manelist) - stânga-dreapta (maxim doi pași);

- pocnire din degete;

- zâmbet cucuritor.

2) 15-20 fete.

3) Decor prost sau inexistent.

4) Lumini cât mai colorate.

5) Câteva mașini decapotabile în care să cânte barosanu'.

Vrei să ajungi vedeta peste noapte? Nici o problemă! Scoti o manea, o cântă la 2-3 nunti, printre "Na-na-na-na!! na-na-na!!" mai spui și o dedicație în genul "De la Brânză o sută de euro, să-ți trairască fetița lui Cascaval!" și BOOM apari de 7-8 ori la OTV, la Taraf și ești o persoană publică!

Nu trebuie decât să completezi un formular.

### Exemplu:

1. Coloana sonoră

Parametrii coloanei sonore:

- Procentul de greșeli gramaticale: 50%
- Numărul de interjecții per minut : 7

- Numarul de “dusmanii” mei per minut: 58
- Numarul de versuri distincte: 3
- Durata piesei: 4:12

Subiectul principal:

- Banii mei.
- Dusmanii mei. ×
- Inima mea.
- Lipsit de sens.

Publicul destinat:

- < 10 ani.
- 10-12 ani.
- 12-14 ani.
- 14-16 ani. ×
- Peste 16 (vai de ei).

IQ-ul ascultatorului:

- Renumitul G\_gi Bec\_1\_. ×
- 0-15.
- 15-30.
- 30-50.

(Pentru un IQ mai mare de 50 încercati alt gen muzical)

Accentul:

- Tiganesc.
- Foarte tiganesc.
- De mahala. ×
- Taranesc.
- Incult.
- Fals-englez.

## 2. Detalii despre piesa

Autorul:

- Adrian.
- Iancu.
- Vali.
- Iusca.
- Romi.
- Guta.
- Sorinel.
- Florinel. ×

Sufixul:

- Copilul de aur.
- Copilul minune.
- Cap de maimuta.
- Marele porc.
- Brânza.
- Cascaval.

- Salam.
- Pe te.
- Si nin .
- Parizer. ×

Titlul:

- Bani.
- Du mani. ×
- Curcani.
- Via .
- Piranda.

Posesorul:

- Meu.
- Mea.
- Mei. ×
- Prietenilor.

[×] Vreau s scot un “album”, creaz mai multe piese asem n toare ca s le pot include pe toate.

Num r de piese :

- 2.
- 3.
- 4. ×
- 5.

## 3. Finalizarea piesei

Piesa creat : Florinel Parizer - Du manii mei



M d lina L c tâ  
Clasa a VIII-a B



1. *Transmiterea tradițiilor locale prin arta, dans și instrumente muzicale populare*  
- Prof. Lăcrămioara Băcanu
2. *Artterapia în viața elevilor*  
- Înv. Oltea Hofman; Înv. Anca Iosep
3. *Francofonia în țara noastră*  
- Prof. Gabriela Brum  
*Amis dans la francophonie*  
- Ștefan Vasile Sfârghiș; Ionuț Constantin Porcușan
4. *Împreună teasă Iarnă*  
- Mihaela Mândril  
*Primul ghiocel*  
- Adriana Zdrob  
*Vestitorul prim verii*  
- Ana Maria Olariu  
*A ieșit un ghiocel*  
- Constantin Cimbru Maricari
5. *Mama - ca o icoană*  
- Mihaela Mândril  
*La bună*  
- Maria Daniela Lionte
6. *Un gând pentru copilărie*  
- Mihaela Lăcrămioara
7. *Călușul din vis; Peisaj; Sărbatoare*  
- Veronica Bosancu
8. *Bucuria Învierii; Hristos - lumina lumii*  
- Angela Maria Erhan
- 9 - 10. *Tradiții și obiceiuri de Paște*  
- Prof. Marcela Norocel
11. *Cazul "Atena"*  
- Prof. Traian Tinianu
- 12 - 13. *Absolvenți 2008*
14. *Mens sana in corpore sano*  
- Diana Mihaela Aprotosoiaie; Mihai Sabie Lișu; Nicolae Cimbru Maricari
15. *Lecție de ... matematică*  
- Prof. Anca Tudose
- 16 - 17. *Absolvenți 2008*
- 18 - 19. *Ce trebuie să faci ca să devii manelist?*  
- Mihaela Lăcrămioara



### *Au fost profesorii no tri*

1. Romaga Maria - dirigint (VIII B); român
2. Stanciu Daniela - dirigint (VIII A); englez
3. Nistiriuc - Ivanciu Traian - latin
4. Brum Gabriela - francez
5. Tudose Anca - matematic
6. B canu L cr mioara - fizic
7. Baltag Maria - chimie; biologie
8. Norocel Marcela - cultur civic ; religie
9. Nistiriuc - Ivanciu Francisc - istorie; geografie
10. Chiperi Bogdan - educa ie plastic
11. Mahu Victor - educa ie muzical
12. Gânsc C t lin; Curelaru Mircea - educa ie fizic
13. Drumu Gabriela - educa ie tehnologic ; informatic

*Cu mul umiri!*  
*Promo ia anului 2008*



